МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
Digitally signed by МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
Date: 2026.11.13 19:54:57 +03'00'

МУ «Грозненский РОО»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ
ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ЭБС Грозненского муниципального района»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «28» 08.2026 г.

Утверждена
Приказом МБУ ДО
«ЭБС Грозненского
муниципального района»
от «28» 08.2026 г. пр. № 34

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Категория учащихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Мадашева Зарема Шемил-хаджиевна
педагог дополнительного образования

с. Центора - Юрт
2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Эколого-биологическая станция Грозненского муниципального района»

Экспертное заключение (рецензия) №____ от «25» августа 2026 г.

Эксперты:
Зам. директора
по УР _____ Р.И. Сагаипова
Методист _____ Д.И. Фархуд

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность программы.
1.3. Уровень освоения программы.
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности.
1.6. Цель и задачи программы.
1.7. Категория учащихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы:

2.1. Учебный (тематический) план.
2.2. Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Календарно-учебный график.

Список использованной литературы

Приложение №1. Календарный учебный график
Приложение №2. Оценочные материалы.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы- художественная.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый.

1.4. Актуальность программы

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что способствует развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру,

формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

1.5. Отличительные особенности

Программа модифицирована на основе образовательной программы «Театральная мастерская» Иващенко Юлии Сергеевны. В отличие от авторской программы, в данной программе делается упор на всестороннее развитие личности детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу а также непосредственное участие родителей в образовательном процессе ведь работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов, учащихся средствами театрального и вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- обучение технике выразительного чтения;
- обучение основам сценической речи;
- обучение основам вокального исполнения;
- обучение театральной терминологии (сценические движения, этюды и т.д);

Развивающие:

- развитие навыков выразительного чтения и выступления на сцене;
- развитие творческой активности;
- развитие памяти, воображения, мышления и речи;
- развитие самостоятельного анализа роли, заучивание и показ спектакля;
- развитие тактильно-кинетической чувствительности, мелкой моторики рук.
- развитие творческого воображения, зрительно-пространственной ориентировки, творческой (креативные) способности;

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственного качества личности.
- воспитание навыков взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитание аккуратности при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы.

1.7. Категория учащихся

Программа рассчитана на детей 11-13 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 мин, перерыв – 10 минут.

1.10. Планируемые результаты

Предметные:

будут знать:

- основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- технику выразительного чтения;
- основы сценической речи;
- основы вокального исполнения;
- театральные терминологии (сценические движения, этюды и т.д).

Метапредметные:

будут уметь:

- применять на сцене навыки выразительного чтения, память, тактильно-кинетическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, слуховое внимание и творческое воображение;
- проявлять творческую активность;
- проводить анализ своей роли, заучивать слова, держаться на сценев ходе выступления и устраивать показ спектакля;
- использовать тактильно-кинетическую чувствительность, мелкую моторику рук, творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- чувства коллективности;
- духовно-нравственные качества личности;
- умения работать в детском коллективе, дружить, сопереживать неудачам и радоваться успеху окружающих;
- навыки взаимопонимания и взаимовыручки.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	«Весь мир театр»	56	28	28	Беседа, устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
3	«Волшебные сказки»	54	26	28	Беседа, устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
4	«Вокал»	30	14	16	Беседа, устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
5	Итоговое занятие. Завершение программы	2	-	2	Тестирование
Итого:		**144**	**70**	**74**	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана.

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

Теория. Знакомство детей и педагога. Цель, задачи, содержание программы обучения. Инструктаж.

РАЗДЕЛ 2. «Весь мир театр» (56 ч.)

Тема 1. История возникновения Русских народных сказок.

Теория. Беседа об истории возникновения Русских народных сказок.

Практика. Работа над иллюстрацией к сказкам.

Тема 2. Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.

Теория. Беседа. Видеоматериал по теме. 2 часа.

Практика. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам.

Тема 3. Театральная игра

Теория. Изучение основ театральной игры.

Практика. Тренинг по развитию навыков театральной игры.

Тема 4. Театральная терминология

Теория. Техники заучивания слов

Практика. Работа со словарём театральных терминов

Тема 5. Постановка сценической речи

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практика***.** Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления Речи голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Тема 6. Авторские сценические этюды.

Теория. Познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.

Практика. Тематические игры и упражнения. Работа над этюдами.

Тема 7. Взаимодействие импровизация.

Теория. Понятие «Импровизация».

Практика. Тренинг по теме занятия.

Тема 8. Работа над пластикой.

Теория. Совершенствование техники исполнения акробатического танца, актерского мастерства и пластики исполнения композиций.

Практика. Отработка практических навыков.

Тема 9. Работа над художественным образом.

Теория. Воплощение художественного образа произведения средствами исполнительской выразительности.

Практика. Учебный практикум.

Тема 10. Кто работает в театре «Закулисье».

Теория. Ознакомление с профессиями театра.

Практика. Ролевая игра.

Тема 11. Как вести себя в театре. Играем в театр (сюжетно-ролевая игра).

Теория. Распределение ролей, обсуждение правил игры.

Практика. Ролевая игра.

Тема 12. Сценическое движение.

Теория. Познакомить с понятиями сценическое движение и пантомима;

Практика. Отработка практических навыков

Тема 13. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.

Теория. Обобщение и систематизация правильного произношения, артикуляции, упражнения и приемы для совершенствования слухового восприятия речи.

Практика. Практические упражнения: «разные интонации», «гонки скороговорок», «Отгадай скороговорку по картинке».

Тема 14. Тренинг актерского мастерства.

Теория.

Практика. Проведение тренинга.

Тема 15. Основы художественного чтения.

Теория. Значение выразительного чтения в жизни человека.

Практика. Практика художественного чтения.

РАЗДЕЛ 2. «Волшебные сказки» (48 ч.)

Тема 1. Работа над пьесой.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 2. Постановка пьесы.

Теория. Повторение особенностей композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика. Показ пьесы.

Тема 3. Гример как профессия.

Теория. Особенности профессии гримера.

Практика. Ролевая игра.

Тема 4. Сказка пьеса «Бессмертный Кощей.

Теория. Разбор пьесы.

Практика. Мини-инсценировка.

Тема 5. Сказка пьеса «Марья-Моревна».

Теория. Ознакомить учащихся с русской народной сказкой «Марья Моревна».

Практика. Игра путешествие в сказку.

Тема 6. Выразительность бессловесного поведения человека.

Теория. Формирование умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста.

Практика. Пластический тренинг (Тренинг проводится совместно учителем и учащимися в форме пластической игры)

Тема 7. Фрагмент-часть сюжета.

Теория. Обучение раскрепощению и перевоплощению; формирование сознательного отношения к своей речи и движениям.

Практика. Творческая игра.

Тема 8. Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города».

Теория. Изучение сказки-пьесы.

Практика. Репетиции по ролям.

Тема 9. Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города».

Теория. Изучение сказки-пьесы.

Практика. Постановка пьесы.

Тема 10. Работа над пьесой «Волшебные прятки».

Теория. Изучение сказки-пьесы.

Практика. Репетиции по ролям.

Тема 11. Сказка «Иван царевич и серый волк».

Теория. Анализ пьесы-сказки.

Практика. Постановка пьесы.

Тема 12. Про Емелю-дурака.

Теория. Изучение сказки пьесы.

Практика. Постановка пьесы.

Тема 13. Сказка «Морозко».

Теория. Изучение-анализ сказки.

Практика. Художественное чтение по ролям.

Тема 14. Викторина по пройденному разделу.

Практика. Викторина по итогам пройденного раздела.

РАЗДЕЛ 3. «Вокал» (45 ч.)

Тема 1. Что такое вокал. Известные вокалисты.

Теория. Ввести понятие «Вокал» изучение биографии и репертуара известных вокалистов страны.

Практика. Составление презентации «Мой любимый певец».

Тема 2. Основы вокального исполнения.

Теория. Изучение основ вокального исполнения.

Практика. Учебный практикум.

Тема 3. Распевки, вокальные упражнения.

Теория. Как подобрать вокальные упражнения.

Практика. Репетиции по мини группам.

Тема 4. Пластическое дирижирование, ручные знаки.

Теория. Изучение ручных знаков дирижера.

Практика. Творческая игра.

Тема 5. Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.

Теория. Особенности хорового исполнения.

Практика. Репетиции по группам.

Тема 6. Культура концертного выступления

Теория. Правила поведения при концертном выступлении.

Практика. Репетиции в актовом зале школы.

Итоговое занятие. Завершение программы (2 ч.)

Практика. Итоговое тестирование.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля	*Форма контроля*
входной	проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
текущий	наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ;
итоговый	фронтальный опрос, тестирование

Оценочные материалы

Критерии оценки результатов итоговой диагностики:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём учебного материала (80-100% верных ответов), предусмотренного программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень — объём усвоения учебного материала у обучающегося составляет 50-70% верных ответов;
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% содержанием учебного материала, предусмотренного программой.

РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет должен быть снабжен техническими средствами обучения:

- магнитная доска;
- компьютер;
- принтер;
- диктофон;
- фотоаппарат;
- костюмы для спектаклей

4.2. Кадровое обеспечение программ.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название разделов	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
«Весь мир театр»	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ. Дидактические пособия:	Словесный

«Волшебные сказки»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол	Словесные Наглядные Практические
«Вокал»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ	Словесные Наглядные Практические

Список используемой литературы.

Список литературы для педагога:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем»2004, 2005 гг.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет».
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.,*2003.*
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД,*2004.* – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростовн/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
8. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
9. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. -М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. -М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. -М., 1987.
4. ГолдовскийБ.В.Записки кукольного зав лита–М.1993.
5. КоролёвМ.Искусствотеатракукол.М.:Время,2001.
6. ПоюровскийБ.Рассказыотом,какстановятсякукольниками.–М.:Искусство,1971.
7. Русскийфольклорныйтеатр.Подред.Н.Леонова.–М.:Советская Россия,1991.
8. Чтотакоетеатр.Театрсвоимируками: Акцидент,1995.
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
10. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
11. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия

Список литературы для родителей:

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД,*2004.* – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и

детей»).
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Русский фольклорный театр. Подред. Н. Леонова. –М.:Советская Россия,1991.
5. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент,1995.
6. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель – 2012. - №5.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К.Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. http://docplayer.com/116157195-Obrazovatelnaya-programma-v-gostyah-u-skazki.html
2. https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/05/23/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-v-gostyah-u-skazki
3. https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-roditeley-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-gostyah-u-skazki-3542776.html
4. https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/451307-metodicheskoe-posobie-ljepbuk-v-gostjah-u-ska

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная мастерская» на 2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Плановая дата и время проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)							
1.				2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Беседа
«Весь мир театр» (56 ч.)							
2.				2	История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
3.				2	Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4.				2	Театральная игра	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.				2	Театральная игра	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
6.				2	Театральная терминология	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7.				2	Постановка сценической речи.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

8.				2	Постановка сценической речи.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
9.				2	Авторские сценические этюды	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
10.				2	Взаимодействие. Импровизация	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
11.				2	Взаимодействие. Импровизация	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
12.				2	Взаимодействие. Импровизация	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
13.				2	Взаимодействие. Импровизация .	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
14.				2	Работа над пластикой	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
15.				2	Работа над пластикой	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
16.				2	Работа над художественным образом	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
17.				2	Работа над художественным образом	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
18.				2	Кто работает в театре «Закулисье»	«МБОУ СОШ	Педагогическое наблюдение,

						с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	выполнение практических заданий
19.				2	Кто работает в театре «Закулисье»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
20.				2	Как вести себя в театре. Играем в театр.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
21.				2	Сценическое движение	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
22.				2	Сценическое движение	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
23.				2	Сценическое движение	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
24.				2	Основы художественного чтения	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
25.				2	Основы художественного чтения	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
26.				2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
27.				2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
28.				2	Тренинг актерского мастерства	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических

						этаж»	заданий
29.				2	Тренинг актерского мастерства	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
«Волшебные сказки» (54 ч.)							
30.				2	Работа над пьесой	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
31.				2	Работа над пьесой	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
32.				2	Работа над пьесой	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
33.				2	Постановка пьесы	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
34.				2	Гример-как профессия	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
35.				2	Гример-как профессия	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
36.				2	Сказка-пьеса «Бессмертный-Кощей»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
37.				2	Сказка-пьеса «Бессмертный-Кощей»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
38.				2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

						этаж»	
39.				2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
40.				2	Выразительность бессловесного поведения человека	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
41.				2	Выразительность бессловесного поведения человека	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42.				2	Фрагмент-часть сюжета	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
43.				2	Фрагмент-часть сюжета	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
44.				2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
45.				2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
46.				2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
47.				2	Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
48.				2	Работа над сказкой «Волшебные прятки»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
49.				2	Работа над сказкой	«МБОУ	Педагогическое

					«Волшебные прятки»	СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	наблюдение, выполнение практических заданий
50.				2	Постановка пьесы «Волшебные прятки»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
51.				2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
52.				2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
53.				2	Про Емелю дурака	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
54.				2	Про Емелю дурака	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
55.				2	Морозко	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
56.				2	Морозко	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
57.				2	Викторина по 2 разделу.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
«Вокал» (30 ч.)							
58.				2	Что такое вокал. Известные вокалисты.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
59.				2	Основы вокального	«МБОУ	Педагогическое

					исполнения.	СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	наблюдение, выполнение практических заданий
60.				2	Основы вокального исполнения.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
61.				2	Основы вокального исполнения.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
62.				2	Распевки. Вокальные упражнения	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
63.				2	Распевки. Вокальные упражнения	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
64.				2	Распевки. Вокальные упражнения	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
65.				2	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
66.				2	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
67.				2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
68.				2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
69.				2	Вокально-хоровая работа над песнями,	«МБОУ СОШ с.Беркат-	Педагогическое наблюдение, выполнение

					музыкальными партиями.	Юрт №, 2 этаж»	практических заданий
70.				2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
71.				2	Культура концертного выступления	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Итоговое занятие (2 ч.)							
72.				2	Итоговое занятие. Завершение программы.	«МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт №, 2 этаж»	Итоговое тестирование

Приложение 2

Оценочные материалы
Входное тестирование

1.На эмблеме какого театра изображена чайка?
1.МХАТ
2.ТЮЗ
3.Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.
1.Живопись
2.Графика
3.Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?
1.27 апреля
2.27 марта
3.27 августа
4.27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
1.Водевиль
2.Драма
3.Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии
1.Водевиль
2.Драма
3.Мелодрама

6. Самая древняя форма кукольного театра:
1.Ритуально-обрядовый театр
2.Народный сатирический кукольный театр
3.Кукольный театр для детей

7. К какому виду относятся куклы-марионетки?
1.К настольным куклам
2.К напольным куклам
3.К теневым куклам

8. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
1.Звуко-интонация
2.Освещение
3.Игра актеров

9. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
1.Бутафор
2.Сценарист

3.Актёр

10. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
1.Драматург
2.Режиссер
3.Художник

11. Элементы декорационного оформления спектакля:
1.Кулисы
2.Эскизы
3.Декорации

Промежуточное тестирование

1.Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии **(актёр)**

2.Всеми он руководит,
Мыслит, бегает, кричит!
Он актёров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовётся **(режиссёр)**

4.Артисты там работают,
А зрители им хлопают
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол, где? **(на сцене)**

5.То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный…**(костюмер)**

6.Артист на сцене – кукловод
А зритель в зале там – народ
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? **(театр кукол)**

7.Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта.
Б) Древней Греции.
В) Древнего Рима.

8.Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино
Б) Петрушка
В) Незнайка

9.Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол,

коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов
Б) Сергей Владимирович Михалков
В) Юрий Дмитриевич Куклачев
10.Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/ «Теремок»/ «Колобок»

Итоговое тестирование

1.Назовите синтетические виды искусства

- живопись, графика, скульптура
- театр, кино, телевидение
- литература, музыка

2.В какой стране появился театр?

- В Италии
- Во Франции
- В Греции

3.Кому были посвящены первые театральные представления?

- Богу виноделия Дионису
- Богу грома и молний Зевсу
- Богу света, покровителю искусств Аполлону

4.Первый театр в России появился при…

- царе Алексее Михайловиче (отце Петра I)
- Петре I
- Екатерине II

5.Перчаточные, тростевые, марионетки - это

- вид одежды
- куклы
- комнаты для грима

6.Без чего не бывает театра?

- занавеса
- декораций
- актеров

7.Специалист в театре, который изготавливает парики, накладные усы и бороды

- гример
- постижер
- декоратор

8.Полиграфическое изделие, в котором указано название спектакля, дата и место показа, актеры, режиссер

- билет
- плакат
- афиша

9.Вид декораций, основным элементом которой является рисованное изображение

- архитектурно-конструктивный
- проекционный
- живописный
- натуралистически-бытовой

10.Активное средство внешней выразительности актера

- костюм, грим
- декламация
- освещение

11.Что означает слово грим в переводе с французского?

- театральные краски
- морщинистый
- забавный старикан

12.С чего начинается работа художника над костюмом театрального героя?

- с эскиза
- с подбора тканей
- с измерений параметра актеров

13.Главный элемент, без которого не могут существовать театр и кино?

- свет
- звук
- изображение

14.Основная роль декораций в спектакле?

- фон, на котором происходит действие
- игровая среда, в которой вещи - партнеры актера на сцене
- это просто иллюстрации, обозначающие место

15.Что является основным элементом проекционных декораций?

- оптические проекции
- рисованное изображение
- реальные вещи