МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
Digitally signed by МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
Date: 2026.09.17 17:44:14 +03'00'

МУ «Грозненский РОО»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ
ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ЭБС Грозненского муниципального района»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «28» 08.2026 г.

Утверждена
Приказом МБУ ДО
«ЭБС Грозненского
муниципального района»
от «28» 08.2026 г. пр. № 34

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир красок»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Категория учащихся: 10-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тулаева Хава Мусаевна
педагог дополнительного образования

с. Центора-Юрт
2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Эколого-биологическая станция Грозненского муниципального района»

Экспертное заключение (рецензия) № 5 от «25» августа 2026 г.

Эксперты:
Зам. директора
по УР _____ Р.И. Сагаипова
Методист _____ Д.И. Фархуд

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность программы.
1.3. Уровень освоения программы.
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности.
1.6. Цель и задачи программы.
1.7. Категория учащихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы:

2.1. Учебный (тематический) план.
2.2. Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Календарно-учебный график.

Список использованной литературы

Приложение №1. Календарный учебный график
Приложение №2. Оценочные материалы.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы - художественная.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. В системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе программы кружка «Мир красок», автор Елена Н. З. г. Пыть-Ях 2017 г.

Отличительной особенностью программы «Мир красок» является ее метапредметность, взаимосвязь занятий по рисованию, литературе, биологии. Изобразительное искусство, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и литература, и биология имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры детей через художественное творчество. Также программа направлена на выявление не менее 10 обучающихся в течение года для участия в муниципальных, региональных, во Всероссийских конкурсах и конкурсах Министерства просвещения.

Задачи:

Обучающие:

- способствование формированию навыка – «лепить» форму цветом;
- способствование приобретению учащимися знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- способствование приобретению учащимися знаний разнообразных техник живописи;
- формирование основ цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, основные и дополнительные, локальный цвет, тон и т.д.);
- формирование технических приемов акварельной живописи
- формирование технических приёмов передачи материальности предметов, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие навыков необходимых для художника;
- развитие навыка грамотного композиционного размещения изображения в заданном формате;

- развитие навыка наблюдать и анализировать увиденное;
- развитие навыка в использовании основных техник и материалов;
- развитие навыка последовательного ведения живописной работы;
- развитие навыка анализировать свою работу сравнивая ее с натурой.

Воспитательные:

- воспитание честного и благородного чувства в сердцах детей, искренность;
- воспитание усидчивости, аккуратности, умения доводить работу до конца;
- воспитание целеустремленности.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 10-11 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут с перерывом в 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

будут знать:

- как использовать светотень, тон;
- получать сложные цвета;
- создавать цветовые и тональные гармонии;
- создавать гаммы, согласно содержанию;
- создавать цветовые ритмы для орнамента и декоративных работ;
- применять знания по линейной и воздушной перспективе;
- графике работать линией, пятном, тоном;
- применять карандаши, уголь, восковые мелки, масляную– пастель и другие материалы;
- пользоваться различными инструментами;
- применять систему сравнений;
- переводить в графику фотоизображение;
- рассматривать и анализировать произведения народного и профессионального искусства.

будут уметь:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- определять понятия, выбирать основания и критерии для классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.

Метапредметные:

будут уметь:

- планировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью
- находить информацию для выполнения учебных задач
- работать с различными художественными материалами в различных техниках.

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- целеустремлённость, усидчивость и терпение в достижении результатов своей работы;
- эстетическое воспитание;
- коммуникативные способности;
- ответственное отношение к работе, исследовательской и проектной деятельности;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- ориентация на достижение успеха;
- интерес к саморазвитию;
- духовные и эстетические потребности;
- навыки самостоятельной работы.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Беседа
2	Чем и как работают художники?	14	4	10	Выполнение практических работ. Демонстрация.
3	Мы изображаем, украшаем, строим.	8	2	6	Выполнение практических работ. Демонстрация.
4	О чем говорит искусство?	6	2	4	Выполнение практических работ. Демонстрация.
5	Живопись	12	6	6	Выполнение практических работ. Демонстрация.
6	«Монотипия пейзажная» (нетрадиционная техника рисования)	4	2	2	Выполнение практических работ. Демонстрация.
7	Композиция	18	8	10	Выполнение практических работ. Демонстрация.
8	Мир вокруг нас.	8	2	6	Выполнение практических работ. Демонстрация.
9	Сказка к нам приходит.	10	4	6	Выполнение практических работ. Демонстрация.
10	Дикие животные.	4	2	2	Выполнение практических работ.

					Демонстрация.
11	Домашние животные.	10	4	6	Выполнение практических работ. Демонстрация.
12	Животные жарких стран.	16	6	10	Выполнение практических работ. Демонстрация.
13	Животные холодных стран.	8	2	6	Выполнение практических работ. Демонстрация.
14	Весеннее настроение.	20	8	12	Выполнение практических работ. Демонстрация.
15	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, защита творческих работ.
	Итого	**144**	**54**	**90**	

2.2. Содержание программы.

РАЗДЕЛ 1. Введение в программу. Инструкция по ТБ. (2 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

РАЗДЕЛ 2. Кто такой художник? Чем и как работают художники? (14 ч.)

Тема 1. Смысл рисования. (2 ч.)

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Практика: Индивидуальная работа, изображение радостного солнца и радуги.

Тема 2. Подготовка к конкурсу рисунков и плакатов по теме «Магия света».

Теория: Ознакомить детей с номинациями, правилами, а также с целью конкурса.

Практика: Рисуем светлячков в ночи. Работа с гуашью

Тема 3. Цветоведение (основные цвета и их оттенки(2 ч.)

Теория: Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок.

Практика: Индивидуальная работа, изображение разноцветных цветов, по заданному алгоритму (красный+желтый+зеленый и. т.д.).

Тема 4. «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» (2 ч.)

Теория: Традиции, история нашей родины.

Практика. Рисуем рисунки о родине (чеченские башни, горы, национальные костюмы).

Тема 5. Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева. (2 ч.)

Теория. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Практика. Изображение осени на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка:

Тема 6 Мир полон украшений. (2 ч.)

Теория. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов**.**

Практика. Индивидуальная работа, изображение сказочного цветка (по воображению)

Тема 7. Аппликация из осенних листьев. (2 ч.)

Теория: Что такое аппликация, как ее создавать и сто нужно использовать при создании.

Практика: сделать на большой бумаге из осенних листьев «Осенний лес» **(**коллективная работа) а также дорисовать гуашью.

РАЗДЕЛ 3. Мы изображаем, украшаем, строим. (8 ч.)

Тема 1. Подготовка к конкурсу: «#Вместе ярче» (4 ч.)

Теория: В целях пропаганды энергосберегающего поведения детей и взрослых в рамках Всероссийского фестиваля экологии и энергосбережения #ВместеЯрче на территории Республики Коми был проведен Республиканский конкурс эскизов светоотражающих элементов "Вместе всегда ярче".

Практика. Конкурс рисунков и плакатов по теме «ВместеЯрче».

Тема 2. Рисование с натуры животный «заяц» и «бабочка». (2 ч.)

Теория. Изображение, животных птиц, учимся рисовать с натуры.

Практика. Рисовать смотря на изображения, можно добавлять свои элементы.

Тема 3. Рисование с натуры животный «Паутинка с росой». (2 ч.)

Теория. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы.

Практика. Изображение паутинок с росой и веточек деревьев с помощью гуаши и карандашей.

РАЗДЕЛ 4. О чем говорит искусство? (6 ч.)

Тема 1. Три основные краски, строящие многоцветие мира. (2 ч.)

Теория. Изображение разный элементов, создание отдельного цвета с помощью красного желтого и белого.

Практика. Рисуем гуашью.

Тема 2. Постройка и реальность. «Подводное царство» (2 ч.)

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. С помощью воображения рисовать, подводное царство используя здания из вашего города.

Тема 3. «Учимся рисовать с натуры, Кошка». (2 ч.)

Теория. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.

Практика. Учимся рисовать с натуры, с цветными карандашами «Кошка».

РАЗДЕЛ 5. Живопись. (12 ч.)

Тема 1. Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. (2 ч.)

Теория. Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Просмотр мультфильма «Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета.

Практика. Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы.

Тема 2. Пейзаж «Осень в моем городе». (2 ч.)

Теория: Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзаж – традиционный жанр станковой графики.

Практика. Выполнение творческих работ. Пейзаж «Осень в моем городе».

Тема. 3. Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды. (2 ч.)

Теория: Ознакомить детей с палитрой осени и ее использование.

Практика. Выполнение творческих работ «Палитра осени».

Тема 4. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт). (2ч.)

Теория: Ознакомить детей с палитрой зимы, и ее использование.

*Практика***.** Выполнение творческих работ «Палитра зимы».

Тема 5. Подготовка к конкурсу «Моя малая Родина: природа, культура, этнос». (4 ч.)

Теория: Рассказать детям о традициях природе о также

Практика. Номинация: Экотрадиции.

РАЗДЕЛ 6. «Монотипия пейзажная» (нетрадиционная техника рисования). (4 ч.)

Тема 1. «Времена года». (2 ч.)

Теория. Монотипия- техника рисования, благодаря которой можно создавать один уникальный отпечаток.

Практика. Рисуем рисунок в нетрадиционной технике с помощью акварели стекла и бумаги.

Тема 2. «Летний пейзаж». (2 ч.)

Теория. Монотипия является один из способов самовыражения и проявления своей индивидуальности. Простая, но в то же время удивительная техника рисования позволить создавать уникальные работы всего за один прием.

Практика. Рисуем рисунок в нетрадиционной технике с помощью акварели стекла и бумаги.

РАЗДЕЛ 7. Композиция. (18 ч.)

Тема 1. «Зимушка-зима». (2 ч.)

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы, произведениями русских и зарубежных художников.

Практика. С помощью гуашь и ваты создаем художественную композицию.

Тема 2 «Моя зимняя елка». (2 ч.)

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы, произведениями русских и зарубежных художников.

Практика. Индивидуальная работа. Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь) ««Моя зимняя елка»».

Тема 3. «Мой зимний домик». (2 ч.)

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы, произведениями русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь).

Тема 4. Рисуем поэтапно сосновую ветку с шишками. (2 ч.)

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы, произведениями русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь). Рисуем поэтапно сосновую ветку.

Тема 5. «Зимний пейзаж». (2 ч.)

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы, произведениями русских и зарубежных художников.

Практика. Изображение зимней полянки с санками и с деревьями Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь) «Зимний пейзаж»

Тема 6. Игра - упражнение «Три краски» (2 ч.)

Теория. Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

Тема 7. «Мой друг снеговик». (2 ч.)

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы, произведениями русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь) «Мой друг снеговик».

Тема 8. Пейзаж. «Зимний лес». (2 ч.)

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы, произведениями русских и зарубежных художников.

Практика. Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь) Пейзаж. «Зимний лес».

Тема 9 «Игрушки на сосновой ветке». (2 ч.)

Теория: Рассказ как произошла традиция наряжать елку в игрушки.

Практика. Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь) «Игрушки на сосновой ветке».

РАЗДЕЛ 8. «Мир в котором мы живем.» (8 ч.)

Тема 1 «Создай историю из предметов».

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма

Практика. Рисование натюрморта из фруктов и овощей**.**

Тема 2 «Золотая хохлома».

Теория. Беседа о хохломской росписи.

Практика. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Узор в полосе

Тема 3 «Откуда пришла Матрёшка»

Теория. История появления матрешки.

Практика. Творческая работа – роспись матрёшки. Техника исполнения – Полхов-майдан.

Тема 4 «Платок для мамы».

Теория. Знакомство детей искусством батика.

Практика. Роспись платка

РАЗДЕЛ 9. Сказка к нам приходит. (10 ч.)

Тема 1. Моя любимая сказка. (2 ч.)

Теория. Вспоминаем сюжет и рисунки любимой сказки, а также ее героев.

Практика. Продолжение знакомства с техникой «акварель + восковые мелки». Развитие композиционных умений

Тема 2 Мой любимый персонаж из сказки. (2 ч.)

Теория: Формировать и расширять представление детей о мире сказок. Учить детей передавать эпизоды из любимой сказки.

*Практика***:** Закрепление умения рисовать героя, соблюдая пропорции его тела. Развитие творчества, фантазии, чувства композиции.

Тема 3. Волшебный пряничный домик. (2 ч.)

Теория: Расширить представление детей о кондитерских изделиях.

*Практика***.** Рисование сказочного домика. Развитие воображения, фантазии. Свободный выбор художественного материала.

Тема 4. Рыцарь. Принцесса. (2 ч.)

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «цветной граттаж».

Практика. Последовательность работы в технике «цветной граттаж».

Тема 5. Игра неоконченный рисунок. (2 ч.)

Практика. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

РАЗДЕЛ 10. Дикие животные. (4 ч.)

Тема 1. Сказочное животное. Придумываем свое волшебное животное. (2 ч.)

Теория. Обогатить и углубить элементарные знания школьников о животных.

Практика. Рисование гуашью. Закрепление умения смешивать краски для получения нужного цвета.

Тема 12. Ежик. Знакомство с одним из видов штриховки «пателька». (2 ч.)

Теория. Знакомство с формой, строением животного.

Практика. Рисование контура простым карандашом без нажима. Передача фактуры меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой».

РАЗДЕЛ 11. Домашние животные. (10 ч.)

Тема 1. Подготовка к конкурсу «Изменение климата глазами детей-2024». (2 ч.)

Теория: Изменение климата, и как человек повлиял на природу.

Практика. Номинации: изменение климата глазами детей.

Тема 2. Конь из Дымково. Знакомство
элементом геометрического узора. (4 ч.)

Теория. Знакомство с народным промыслом дымковской игрушкой.

Практика. Роспись гуашью. Выделение и создание элементов геометрического узора, его цветовой строй и композицию. Развитие зрительной памяти. Воспитание любви к народному творчеству.

Тема 2. Барашек. (2 ч.)

Теория: Обогатить и углубить элементарные знания школьников о домашних животных.

*Практика***.** Рисование цветными карандашами, делаем объемную композицию с элементом ваты.

Тема 3. Лягушка и стрекоза. (2 ч.)

Теория: Формировать умение изображать лягушку и стрекозу, передавая особенности внешнего вида и пропорции.

Практика. Рисование гуашью.

РАЗДЕЛ 12. Животные жарких стран. (16 ч.)

Тема 1. Лев. (2 ч.)

Теория. Знакомство с техникой рисования тычком жесткой полусухой кистью.

Практика. Рисование сангиной и гуашью. Упражнение в рисовании различными материалами в разных техниках.

Тема 2. Обезьянка на дереве. (2 ч.)

Теория: Знакомство с поводками и внешним видом животного.

Практика. Последовательность рисования обезьянки. Рисование цветными карандашами.

Тема 3. Подготовка к акции «Кормим птиц зимой» (2 ч.)

Теория: Рассказать детям о птицах, о оказании помощи нашим маленьким пернатым друзьям пережить зиму.

Практика: Смастерить скворечник.

Тема 4. Международный женский день. (4 ч.)

Теория: Знакомство с историей праздника 8 Марта

Практика. Рисунок на 8 Марта

Тема 5. Зебра в саванне. (2 ч.)

Теория: Знакомство с повадками и внешним видом зебры.

Практика. Рисование акварелью.

Тема 6. Жираф и птичка. (2 ч.)

Теория: Знакомство с характерными особенностями животного.

Практика. Рисование цветными карандашами.

Тема 7. Слоненок в озере. (2 ч.)

Теория: Знакомство детей с местом обитания животных, а также с их особенностями.

Практика. Рисование цветными карандашами.

РАЗДЕЛ 13. Животные холодных стран. (8 ч.)

Тема 1. Морской котик с рыбками. (2 ч.)

Теория. Знакомство с животными холодных стран.

Практика. Выразительность образов, сходство с задуманным животным. Закрепление умения рисовать концом кисти. Работа гуашью.

Тема 2. Подготовка к конкурсу: «Великое наследие Ахмата-Хаджи Кадырова» (2 ч.)

Теория: Знакомство с биографией первого президента А.Х Кадырова.

Практика. Рисунки.

Тема 3. Белые медведи на айсберге. (2 ч.)

Теория: Знакомство детей с повадками, видом отличительными особенностями белого медведя.

Практика. Рисование гуашью на цветной бумаге.

Тема 3. Песец и полярный заяц. (2 ч.)

Теория: Знакомство детей с повадками, видом, отличительными особенностями песца и полярного зайца.

Практика. Рисование гуашью и карандашами.

РАЗДЕЛ 14. Весеннее настроение. (20 ч.)

Тема 1. Ранняя весна. (2 ч.)

Теория. Знакомство с русской живописью. Пейзаж как вид живописи.

Практика. Передача в рисунке характерных признаков весны (таяние снега, ледоход, деревья без листвы, прилетевшие птицы, чистое голубое небо), используя соответствующие цветовые сочетания. Работа акварелью и восковыми мелками. Аппликация + рисование. Вырезание отдельных деталей стрекозы. Приклеивание на основу. Закрепление приемов вырезывания. Подбор гармоничных сочетаний цветов.

Тема 2. Весенний букет рисуем красками и карандашами

Теория. Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками штампов)

Практика. Этапное использование восковых мелков и красок.

Тема 3. Пчелка на цветке. (2 ч.)

Теория. Знакомство детей с техникой рисования «Пуантилизм»

Практика. Рисование гуашью.

Тема 4. «Скоро лето»

Теория. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок.

Практика. Рисование бабочек и жуков на лугу.

Тема 5. Цветочная поляна. (2 ч.)

Теория: знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок.

Практика: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. «Цветочная поляна» Искусство своими руками, рисуем пальцами и гуашью

Тема 6. Бабочка. (2 ч.)

Теория: последовательность рисования нетрадиционной техники «монотипия предметная». Закрепление навыков работы с гуашью. Развитие художественного вкуса.

*Практика***.** Рисование с цветными карандашами

Тема 7. Деревья одеваются. (2 ч.)

Теория: Создание образов весенней природы акварелью или гуашью.

Практика: Рисование гуашью.

Тема 8. Домик в деревне. Симметрия

Теория: Симметрия, это когда части рисунка или какого - то предмета как бы зеркально отражаются, т.е. левая и правая половинки одинаковы. Линия, которая делит наш предмет пополам, называется осью симметрии.

Практика: Рисование гуашью. Закрепление умения смешивать краски для получения нужного цвета.

Тема 9. Подготовка проектов к итоговому занятию.

Практика: Подготовка проектов.

Тема 10. Подготовка проектов к итоговому занятию.

Практика: Подготовка проектов.

РАЗДЕЛ 15. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика: Выставка, защита творческих работ.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля	***Форма контроля***
входной	проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос)
текущий	наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ
итоговый	фронтальный опрос, выставка

Оценочные материалы

Вопросы и задания итоговой диагностики (приложение 2)

Критерии оценки результатов итоговой диагностики:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём учебного материала (80-100% верных ответов), предусмотренного программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень — объём усвоения учебного материала у обучающегося составляет 50-70% верных ответов;
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% содержанием учебного материала, предусмотренного программой.

Раздел 4. Комплекс организационно–педагогических условий реализации программы.

4.1 Материально-технические условия реализации программы.

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является *материально-техническое обеспечение*, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Материально-техническое обеспечение программы:

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья из расчета на каждого обучающимися;

ножницы; карандаши;

-краски гуашь, акварель, кисточки; мольберты.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название раздела	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Введение в программу. Инструкция по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Дидактические пособия: - наглядный материал Интернет-ресурсы. https://youtu.be/lU2ZAH2tGb0	Словесные Наглядные
Чем и как работают художники?	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал. Интернет-ресурсы. https://youtu.be/jn0gp9ZdlJI	Словесные Наглядные Практические
Мы изображаем, украшаем, сроим.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы. https://yandex.ru/video/preview/8913682236054558651	Словесные Наглядные Практические
О чем говорит искусство?	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы. https://youtu.be/L6ExJxrgi-k	Словесные Наглядные
Живопись	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/577R-4A5P2E	Словесные Наглядные Практические
«Монотипия пейзажная» (нетрадиционная техника рисования)	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/cxfy_ktp8K4	Словесные Наглядные Практические

Композиция	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/yZ26TFkYvsI	Словесные Наглядные Практические
Мир в котором мы живем.	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/IZMliRFNArk	Словесные Наглядные Практические
Сказка к нам приходит.	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/owFhOZn5HGk	Словесные Наглядные Практические
Дикие животные.	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/HmKAIfYOWUc	Словесные Наглядные Практические
Домашние животные.	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/G5bO4FJbVCY	Словесные Наглядные Практические
Животные жарких стран.	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/d-7ko75PST8	Словесные Наглядные Практические
Животные холодных стран.	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/CasT8VNBfTQ	Словесные Наглядные Практические
Весеннее настроение.	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: наглядный и природный материал, диски Интернет-ресурсы https://youtu.be/oi2HgOf1dvY	Словесные Наглядные Практические
Итоговое занятие	Практическая работа.	-	Выставка, защита творческих работ.

Список используемой литературы

Литература для преподавателя:

1. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн» 2019 г.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2019 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2020 г.
4. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2019 г.
5. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2020.
6. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2021.
7. Иоагансон Б. О живописи. М., 2020
8. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 2021
10. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л.2019

Литература для детей:

1. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб. -метод. пособие /.
2. И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2019 г
3. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб. -метод. пособие / 4. И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2019 г.
5. Никологорская О. Волшебные краски М.,2020
6. Сингтон А. Искусство М., АСТ, Астрель, 2019
7. Кастерман Ж. Живопись М., АСТ, Астрель, 20022
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб. - метод. пособие // «Росмэн» Москва.

Интернет ресурсы:

https://multiurok.ru/all-goto/?url=
http://.schol-collection.edu.ru/
https://multiurok.ru/allgoto/?url=
https://www.google.com/url?q=
http://www.artsait.ru/&sa=D&ust=1478432061471000&usg=
https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=
http://www.arthistory.ru/&sa=D&ust=1478432061474000&usg=

Приложение 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир красок»
на 2026 – 2027 учебный год

N п/п	Плановая дата и время проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Инструкция по ТБ. (2 ч.)							
1			Теория	2	Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила ТБ.	МБОУ «СОШ № 1 с. Правобережное » № 0-03	Беседа
Чем и как работают художники? (14 ч.)							
2			Теория Практика	2	Смысл рисования. Изображение радостного солнца и радуги.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
3			Теория Практика	2	Подготовка к конкурсу рисунков и плакатов по теме «Магия света».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4			Теория Практика	2	Цветоведение. Изображение разноцветных цветов.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5			Теория Практика	2	Подготовка к конкурсу: «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

6			Теория Практика	2	Волшебные краски осеннего дерева.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7			Теория Практика	2	Изображение сказочного цветка с помощью фантазии.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
8			Теория Практика	2	Аппликация из осенних листьев (коллективная работа).		Выставка работ.
Мы изображаем, украшаем, сроим (8 ч.)							
9			Теория Практика	2	Подготовка к конкурсу: «#Вместе ярче».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
10			Теория Практика	2	Подготовка к конкурсу: «#Вместе ярче».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
11			Теория Практика	2	Рисование с натуры животных акварелью.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
12			Теория Практика	2	Рисование с натуры Паутинки с росой с помощи акварели.		Выставка работ.
О чем говорит искусство? (6 ч.)							

13			Теория Практика	2	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисуем горные башки гуашью.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
14			Теория Практика	2	Рисование «Подводного царства».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
15			Теория Практика	2	Учимся рисовать с натуры. Кошка.		Выставка работ.
Живопись (12 ч.)							
16			Теория Практика	2	Основные жанры изобразительного искусства.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
17			Теория Практика	2	Пейзаж «Осень в моем городе»		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
18			Теория Практика	2	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
19			Теория Практика	2	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

20			Теория Практика	2	Подготовка к конкурсу: «Подрост».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
21			Теория Практика	2	Подготовка к конкурсу: «Подрост».		Выставка работ.
«Монотипия пейзажная» (нетрадиционная техника рисования) (4 ч.)							
22			Теория Практика	2	Чудеса монотипии Рисуем времена года		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
23			Теория Практика	2	Рисуем в нетрадиционной технике «Летний пейзаж		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Композиция (18 ч.)							
24			Теория Практика	2	«Зимушка-зима» Художественная композиция.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
25			Теория Практика	2	«Моя зимняя елка» Индивидуальная работа.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
26			Теория Практика	2	«Мой зимний домик». Рисуем цветными карандашами		Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
27			Теория Практика	2	«Сосновая ветка с шишками». Рисуем цветными карандашами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
28			Теория Практика	2	«Зимний пейзаж». (Изображение зимней полянки с санками и с деревьями)		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
29			Занятие-игра	2	Игра - упражнение «Три краски»		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
30			Теория Практика	2	«Мой друг снеговик». Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
31			Теория Практика	2	Пейзаж. «Зимний лес». Рисуем гуашью и цветными карандашами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
32			Теория Практика	2	«Игрушки на сосновой ветке». Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Мир в котором мы живем (8 ч.)							

33			Теория Практика	2	«Создай историю из предметов». Натюрморт.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
34			Теория Практика	2	«Золотая хохлома». Кистевая роспись, гуашь. Узор в полосе.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
35			Теория Практика	2	«Откуда пришла Матрёшка» Рисунок матрешки с элементами русской живописи.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
36			Теория Практика	2	«Платок для мамы». Рисунок на платке.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Сказка к нам приходит (10 ч.)							
37			Теория Практика	2	«Моя любимая сказка». Рисуем цветными карандашами и мелками.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
38			Теория Практика	2	«Мой любимый персонаж из сказки» Закрепление умения рисовать героя.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

39			Теория Практика	2	«Волшебный пряничный домик». Рисуем гуашью.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
40			Теория Практика	2	«Рыцарь. Принцесса». Рисуем цветными карандашами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
41			Практика Занятие-игра	2	Игра «Неоконченный рисунок»		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Дикие животные (4 ч.)							
42			Теория Практика	2	«Сказочное животное». Рисуем свое волшебное животное.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
43			Теория Практика	2	«Ежик с грибами». Знакомство с одним из видов штриховки «пателька»		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.
Домашние животные (10 ч.)							
44			Теория Практика	2	Подготовка к форуму: «Изменение климата глазами детей-2024».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
45			Теория Практика	2	«Конь из Дымково». Знакомство		Педагогическое наблюдение, выполнение

					элементом геометрического узора.		практических заданий
46			Теория Практика	2	«Конь из Дымково». Знакомство элементом геометрического узора.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
47			Теория Практика	2	«Барашек». Объемная композиция с элементом ваты.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
48			Теория Практика	2	«Лягушка и стрекоза». Рисуем акварелью		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Животные жарких стран (16 ч.)							
49			Теория Практика	2	«Лев». Рисование сангиной и гуашью		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
50			Теория Практика	2	«Обезьянка на дереве». Рисование цветными карандашами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
51			Теория Практика	2	Подготовка к акции «Кормим птиц зимой».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
52			Теория Практика	4	«Международный женский день»		Педагогическое наблюдение,

					Рисунок на 8 Марта.		выполнение практических заданий
53			Теория Практика	2	«Зебра в саванне». Рисуем акварелью.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
54			Теория Практика	2	«Жираф и птички». Рисуем цветными карандашами и акварелью.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
55			Теория Практика	2	«Слоненок в озере». Рисуем цветными карандашами и акварелью.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Животные холодных стран (8 ч.)							
56			Теория Практика	2	«Морской котик с рыбками». Рисуем гуашью и цветными карандашами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
57			Теория Практика	2	Подготовка к конкурсу: «Великое наследие Ахмата-Хаджи Кадырова».		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
58			Теория Практика	2	«Белые медведи на айсберге». Рисуем гуашью и карандашами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

59			Теория Практика	2	«Песец и полярный заяц». Рисуем гуашью и карандашами.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Весеннее настроение (20 ч.)							
60			Теория Практика	2	«Ранняя весна» Рисование пейзажа		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
61			Теория Практика	2	«Весенний букет» Рисунок с использованием восковых мелков и красок.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
62			Теория Практика	2	«Пчелка на цветке». Рисуем с помощью техники рисования «Пуантилизм»		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
63			Теория Практика	2	«Скоро лето» Рисунок бабочек и жуков на лугу.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
64			Теория Практика	2	«Цветочная поляна» Искусство своими руками, рисуем пальцами и гуашью		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

65			Теория Практика	2	«Бабочка». Закрепление навыков работы с гуашью		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
66			Теория Практика	2	«Деревья одеваются в цветы». Рисуем карандашами и гуашью.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
67			Теория Практика	2	«Домик в деревне». Закрепление умения смешивать краски для получения нужного цвета.		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
68			Практика	2	Подготовка проектов к итоговому занятию		Консультация, педагогическое наблюдение
69			Практика	2	Подготовка проектов к итоговому занятию		Консультация, педагогическое наблюдение
Итоговое занятие (2 ч.)							
72			Практика	2	Итоговое занятие		Выставка, защита творческих работ.

Приложение 2

Оценочные материалы

Выставка, защита творческих работ.